

Helix D-Serie – preiswerte Verstärker perfekt für Einsteiger

Preiswerte Leistung

Bei Helix gibt es alles, was das Car-HiFi-Herz begehrt, vom Subwoofer bis zur DSP-Endstufe deckt die Marke das gesamte Spektrum ab. Jetzt tut sich was im unteren Preisbereich, was besonders Einsteiger ansprechen soll. Wir testen die neuen D-Verstärker.

Bei Helix ist es kein Problem, mit absoluten Spitzenlautsprechern oder High-tech-Verstärkern (beides Made in Germany) in High-End-Regionen vorzustoßen. Für die preisbewussten HiFi-Fans gab es dagegen die Blue-Line, doch da ist es auch schon wieder ein paar Jahre her, seit sich was getan hat. Jetzt tut sich was bei Helix im Einsteigerbereich, mit den D-Endstufen wenden sich die Sauerländer vor allem an Kunden mit schmalem Geldbeutel. Es gibt zurzeit zwei Modelle mit einem und vier Kanälen, und die sind preislich sogar noch eher unter der Blue-Serie angesiedelt. Die D One kostet 220 Euro und glänzt sogar mit 1-Ohm-Stabilität, während die D Four bereits für 180 Euro zu haben ist. Beide Verstärker sind zwar außerhalb Deutsch-

lands, doch durchaus ansehnlich und ordentlich gefertigt. Ordentlich groß sind sie mit ihren massiven Stranggusskörpern und den Metallfronten – das hier ist eher oldschoolisches HiFi. Trotz der niedrigen Preise kommen sie mit Helix-Goodies wie dem ADEP, mit dem sich moderne Werksradios überreden lassen, trotz Lautsprecher-Funktionssensoren eine Nachrüstendstufe zu versorgen. Die D One bietet dazu sogar eine Link-Buchse an, um mit zwei Verstärkern und doppelter Leistung zu arbeiten.

Im Inneren setzt sich der solide Eindruck fort, die Platinen sind teilweise in SMD bestückt und sauber aufgebaut. Die One ist eine Class-D-Endstufe mit sorgfältiger Filterung an Ein- und Ausgängen, um hochfrequenten Müll

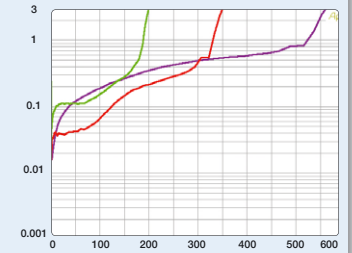
einerseits vom Verstärker fernzuhalten und andererseits den Schaltimpuls der Pulsweitenmodulation nicht an die Öffentlichkeit zu lassen.

Die Four ist natürlich eine gute alte Class-A/B mit vier großflächig aufgebauten Kanälen. Der D Four sieht man ihre einfache Machart noch eher an als der One, die Vierer zeigt etliche Kabelbrücken, und moderne Oberflächenbauteile sucht man auch vergebens. Das muss keineswegs heißen, dass sie schlecht funktioniert oder klingt, sie ist nun einmal eher einfach gestrickt – gerade im Vergleich zu den High-tech-Produkten, die wir in letzter Zeit von Helix in der Redaktion haben. Doch egal, Deckel wieder drauf und ab an die Lastwiderstände!

• Helix D One

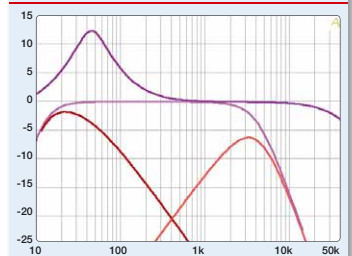


Alles drin: Tiefpass, Subsonic und Boost sind vorhanden und sinnvoll regelbar



Die 4-Ohm-Leistung reicht für kleine Subwoofer, an 2 und 1 Ohm kann die D One auch größere Subs antreiben, maximal 527 Watt sind ein Wort für eine Einsteigerendstufe

• Helix D Four



Hoch- und Tiefpass der D Four zeigen sehr weite Regelbereiche. Für die Front reicht ein Hochpass, die Rear-Kanäle sind bandpassfähig und haben einen Bassboost



Die D Four glänzt mit sehr niedrigen Verzerrungen. Leistung gibt's genug für den Einsteigerbereich



Sauberer Aufbau auch bei den günstigen D-Amps



KLANGTIPP
Oberklasse
CAR & HiFi 1/2018

Helix D Four

Vertrieb Audiotec Fischer, Schmallenberg
Hotline 02972 9788 0
Internet www.audiotec-fischer.com

Klang	40 %	1,1	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,0	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,0	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,5	■■■■■
Labor	35 %	1,7	■■■■■
Leistung	20 %	1,5	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	3,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,0	■■■■■
Praxis	25 %	1,2	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

Messungen und Sound

Im Labor demonstriert die D Four, dass ihre Schaltung vor allem sehr wenig Verzerrungen produziert. Der Gesamtklirr bleibt im gesamten Arbeitsbereich immer unter 0,02 %, hier ist also alles im grünen Bereich. An Leistung gibt's immerhin 67 und 106 Watt zu konstatieren – das reicht für eine Einsteigerendstufe. Die D One kann das als digitale Mono natürlich besser, sie imponiert sogar mit 188 W an 4 Ohm und sehr brauchbaren 331 W an 2 Ohm, womit sich bereits ausgewachsene Subwoofer treiben lassen. Dass sie auch noch 527 W an 1 Ohm schafft, hat uns angesichts des niedrigen Preises überrascht, damit kann sich die D One mehr als sehen lassen!

Klanglich gibt sie ebenfalls eine recht beeindruckende Vorstellung. Das kleine Teil heizt unserem Sub ganz schön ein und schwingt sich zu veritablen Pegeln auf. Auch im Tiefbasskeller gibt es gehörig Schub, der auch einem ausgewachsenen 30er-Sub Beine macht. Dabei klingt es immer schön anspringend und dynamisch, so dass auch die Klangfreaks zufrieden sein werden. Das gilt insbesondere für die D Four. Die tut sich nämlich durch ihren sehr musikalischen Umgang mit dem Programmmaterial hervor. Die D Four produziert einen Wohlgefühlssound, der uneingeschränkt langstreckentauglich ist und den nötigen Schuss Wärme mitbringt. Auflösung und Räumlichkeit sind ebenfalls lobenswert, so dass die D Four sich in ihrer Klasse ebenfalls beachtlich schlägt.

Fazit

Die neuen D-Endstufen von Helix bieten insbesondere ein exzellentes Preis-Leistungs-Verhältnis, sie sind gut klingende und rundum empfehlenswerte Verstärker für kleines Geld.

Elmar Michels



Die D-Amps haben Eingänge mit dem ADEP-System für Radios mit Schutzschaltung

Helix D One

Vertrieb Audiotec Fischer, Schmallenberg
Hotline 02972 9788 0
Internet www.audiotec-fischer.com

Klang	20 %	1,1	■■■■■
Tiefgang	5 %	1,0	■■■■■
Druck	5 %	1,0	■■■■■
Sauberkeit	5 %	1,5	■■■■■
Dynamik	5 %	1,0	■■■■■
Labor	55 %	1,9	■■■■■
Leistung	40 %	2,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	1,0	■■■■■
Rauschabstand	5 %	2,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	1,5	■■■■■
Praxis	25 %	1,2	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarb. Elektronik	5 %	1,5	■■■■■
Verarb. Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	1
Leistung 4 Ohm	188
Leistung 2 Ohm	331
Leistung 1 Ohm	527
Empfindlichkeit max. mV	440
Empfindlichkeit min. V	5,1
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,023
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,073
Rauschabstand dB(A)	62
Dämpfungsfaktor 20 Hz	160
Dämpfungsfaktor 40 Hz	154
Dämpfungsfaktor 60 Hz	160
Dämpfungsfaktor 80 Hz	154
Dämpfungsfaktor 100 Hz	160
Dämpfungsfaktor 120 Hz	154

Ausstattung

Tiefpass	60 – 250 Hz
Hochpass	–
Bandpass	10 – 250 Hz
Bassanhebung	0 – 12 dB/48 Hz
Subsonicfilter	10 – 50 Hz/12 dB
Phaseshift	0 – 180°
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	• (Master/Slave)
Abmessungen (L x B x H in mm)	250 x 230 x 53
Sonstiges	Fernbedienung

Bewertung

Preis	um 220 Euro
Klang	20 % 1,1 ■■■■■
Labor	55 % 1,9 ■■■■■
Praxis	25 % 1,2 ■■■■■

Helix D One

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
Oberklasse
Mittelklasse
Einstiegsklasse

1,6

Preis/Leistung:
sehr gut

CAR & HiFi

Ausgabe 1/2018

„Super Ausstattung und 1-Ohm-Stabilität zum Freundschaftspreis.“

Technische Daten

Kanäle	4
Leistung 4 Ohm (x4/x2)	67
Leistung 2 Ohm (x4/x2)	106
Leistung 1 Ohm (x4/x2)	0
Brückenleistung 4 Ohm (x2/x1)	212
Brückenleistung 2 Ohm (x2/x1)	0
Empfindlichkeit max. mV	520
Empfindlichkeit min. V	6,7
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,019
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,010
Rauschabstand dB(A)	89
Dämpfungsfaktor 20 Hz	51
Dämpfungsfaktor 40 Hz	51
Dämpfungsfaktor 60 Hz	51
Dämpfungsfaktor 80 Hz	51
Dämpfungsfaktor 100 Hz	51
Dämpfungsfaktor 1 kHz	51
Dämpfungsfaktor 8 kHz	50
Dämpfungsfaktor 16 kHz	48

Ausstattung

Tiefpass	40 – 4k Hz (CH34)
Hochpass	15 – 4k Hz
Bandpass	15 – 4k Hz (CH34)
Bassanhebung	0 – 12 dB/45 Hz (CH34)
Subsonicfilter	via HP
Phaseshift	–
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	• DC
Cinchausgänge	–
Abmessungen (L x B x H in mm)	320 x 230 x 53
Sonstiges	–

Bewertung

Preis	um 180 Euro
Klang	40 % 1,1 ■■■■■
Labor	35 % 1,7 ■■■■■
Praxis	25 % 1,2 ■■■■■

Helix D Four

Absolute Spitzenklasse
Spitzenklasse
Oberklasse
Mittelklasse
Einstiegsklasse

1,3

Preis/Leistung:
sehr gut

CAR & HiFi

Ausgabe 1/2018

„Einfache, gute Endstufe zum fairen Preis.“